

Processo Seletivo de Acesso à Educação Superior

VESTIBULAR PAES / 2012

www.vestibular.uema.br

PROVA DISCURSIVA

GRUPO 4

DISCIPLINAS

LÍNGUA PORTUGUESA E
LITERATURA BRASILEIRA

LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS

PRODUÇÃO TEXTUAL

- LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA, LÍNGUA INGLESA
E RESPECTIVAS LITERATURAS
C U - LETRAS - PORTUGUÊS E LITERATURAS DE
R LÍNGUA INGLESA
S O - LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E INGLESA E
RESPECTIVAS LITERATURAS
S - LETRAS, LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA DE
LÍNGUA PORTUGUESA (OPÇÃO INGLÊS)

2ª ETAPA
18/12/2011

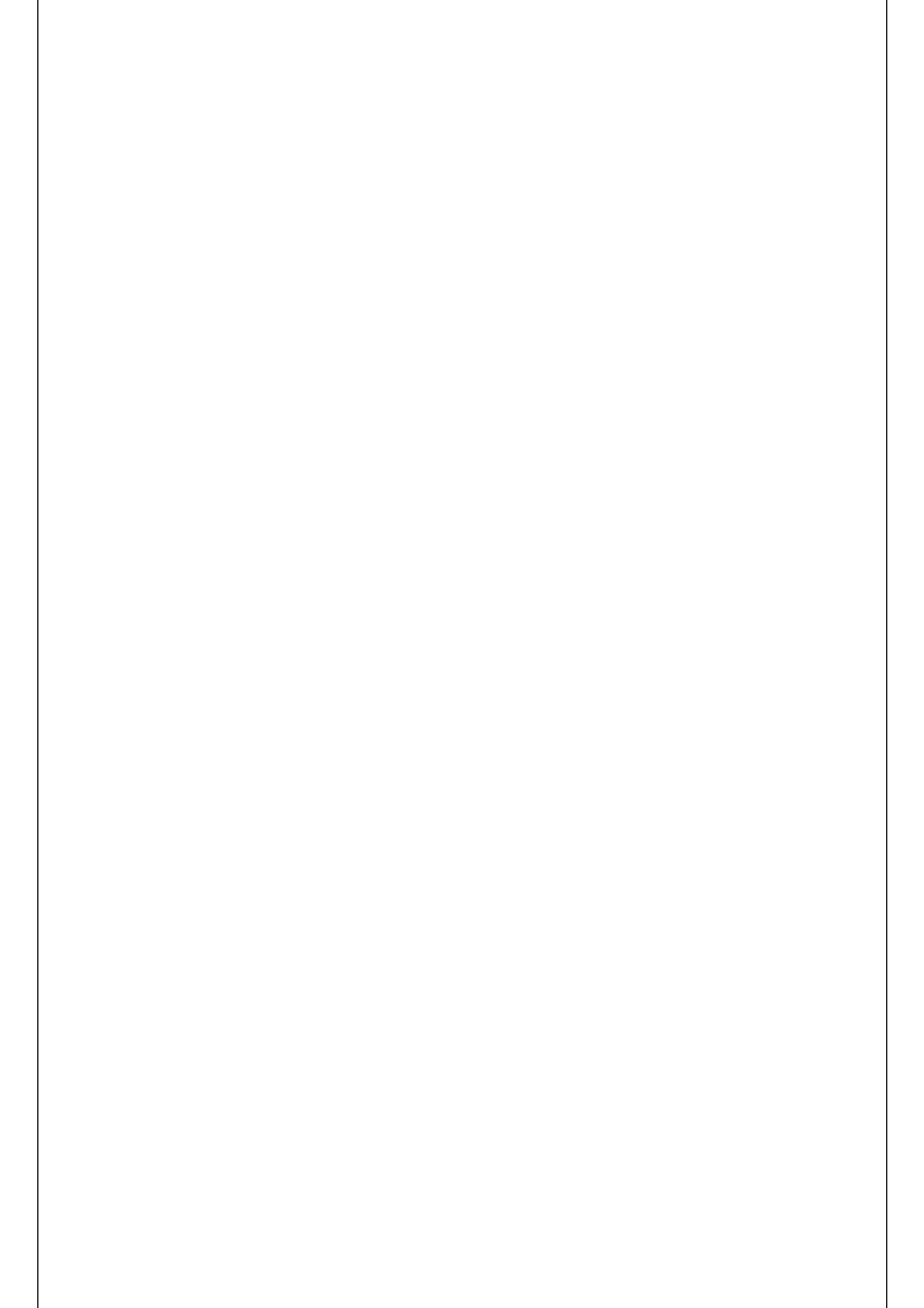
13h às 18h

INSTRUÇÕES GERAIS

- 1 Assine a folha de frequência na presença do fiscal.
- 2 Este caderno apresenta 16 questões, com 8 em cada disciplina.
- 3 Contém também a Prova de Produção Textual com as orientações para você desenvolver sua redação.
- 4 Confirme, neste caderno de provas, seu nome, número de inscrição e documento de identificação e, em seguida, assine no campo indicado.
- 5 Não identifique a folha destinada à sua produção textual.
- 6 Ao terminar a prova, devolva este caderno ao fiscal.
- 7 Obrigatoriamente, você deverá desenvolver a solução de cada questão, à caneta, no espaço indicado.
- 8 Duração total para a realização das provas desta etapa: 5 horas.

Boa Sorte!

ASSINATURA DO CANDIDATO:



LÍNGUA PORTUGUESA

1. A narrativa desenvolvida em **A hora da estrela**, de Clarice Lispector, denuncia um narrador que ora elege o discurso em 3ª pessoa para contar a história de Macabéa; ora recorre à 1ª, colocando-se também como personagem e, como tal, suas impressões e pensamentos são compartilhados com o leitor. Dos fragmentos da obra apresentados a seguir, transcreva, no espaço indicado, as passagens que ilustram o narrador que se insurge na trama narrativa, revelando, mais do que fatos, marcas da sua subjetividade.

Fragmento 1

“Depois tudo passou e Macabéa continuou a gostar de não pensar em nada. Vazia, vazia. Como eu disse, ela não tinha anjo da guarda. Mas se arranjava como podia. Quanto ao mais, ela era quase impessoal. Glória perguntou-lhe:

- Por que é que você me pede tanta aspirina? Não estou reclamando, embora isso custe dinheiro.
- É para eu não me doer.”

Fragmento 2

“Diante da súbita ajuda, Macabéa, que nunca se lembrava de pedir, pediu licença ao chefe inventando dor de dente e aceitou o dinheiro emprestado que nem sabia quando ia devolver. Essa audácia lhe deu um inesperado ânimo para audácia maior (explosão): como o dinheiro era emprestado, ela raciocinou tortamente que não era dela e então podia gastá-lo. Assim pela primeira vez na vida tomou um táxi e foi para Olaria. Desconfio que ousou tanto por desespero, embora não soubesse que estava desesperada, é que estava gasta até a última lona, a boca a se colar no chão.”

2. O título do livro de Clarice Lispector, **A hora da estrela**, revela-se em que momento na narrativa? Justifique a sua resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. A palavra artística tem a possibilidade de evocar sensações, tornando visíveis sentimentos e emoções. Leia atentamente a poesia que segue e, valendo-se de seu conhecimento de mundo, comente a respeito da temática desenvolvida no poema.

Mistérios
Ninguém é o que parece
ou aparece.
O essencial não há quem enxergue.
Todo mundo é a ponta
do seu *iceberg*.

VERÍSSIMO, L. F. *Poesia numa hora dessas?!* Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

4. Na linguagem da propaganda, as mensagens são construídas buscando, sobretudo, atingir o receptor. No ato de configurações dos signos verbais, recursos variados são empregados como desvios gramaticais com intencionalidade, ambiguidades expressivas ou viciosas, conotação e outros, visando à sensibilização do público. A partir dessa informação, examine com atenção a seguinte publicidade.



Revista Veja, 26 de out. de 2011.

Comente adequadamente o recurso linguístico empregado em: **O vidro escuro é o segurança.**

Texto para questão 5

Vício na fala

Para dizerem milho dizem mio

Para melhor dizem mió

Para pior pió

Para telha dizem teia

Para telhado dizem teiado

E vão fazendo telhados

ANDRADE, O. **Poesias reunidas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

5. A poesia de Oswald de Andrade trouxe irreverência e inovação à linguagem literária. No poema *Vício na fala*, o poeta estabelece uma comparação entre o padrão oficial da língua e a língua utilizada pelo falante. O último verso é a síntese das dicotomias que o antecedem. Que significações advêm desse último verso?

6. Literatura é trabalho artístico com a palavra. Como tal, a obra **A cidade e as serras**, de Eça de Queirós, traduz o zelo do autor para com a linguagem, conforme exemplifica o fragmento:

“– É o mesmo processo dos castanheiros. Semeia. Não faltam por aí terras agradáveis... Em nove meses tens uma planta feita. E quanto mais tenrinhas, e mais pequeninas, mais essas plantas encantam.

Ele murmurou, cruzando as mãos sobre os joelhos:

– Tudo leva tanto tempo!...”

Comente o jogo estilístico desenvolvido em torno do valor semântico do verbo semeiar no contexto referido.

LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS

Steve Jobs Dies: Apple Chief Created Personal Computer, iPad, iPod, iPhone



Steve Jobs, the mastermind behind Apple's iPhone, iPad, iPod, iMac and iTunes, has died, Apple said. Jobs was 56.

By Ned Potter, Colleen Curry and Michael S. James. Oct. 5, 2011

Jobs died "peacefully" surrounded by family members, his family said in a statement.

Neither Jobs' family nor Apple revealed where Jobs died or from what cause, though in recent years he had fought a form of pancreatic cancer and had a liver transplant.

"We are deeply saddened to announce that Steve Jobs **passed away** today," read a statement by Apple's board of directors. "Steve's brilliance, passion and energy were the source of countless innovations that enrich and improve all of our lives. The world is immeasurably better because of Steve. His greatest love was for his wife, Laurene, and his family. Our hearts **go out** to them and to all who were touched by his extraordinary gifts."

The homepage of Apple's website switched to a full-page image of Jobs with the text, "Steve Jobs 1955-2011."

Clicking on the image revealed additional text, credited in a separate memo to Apple employees to current Apple CEO Tim Cook.

"Apple has lost a visionary and creative genius, and the world has lost an amazing human being," the text read. "Those of us who have been fortunate enough to know and work with Steve have lost a dear friend and an inspiring mentor. Steve leaves behind a company that only he could have built, and his spirit will forever be the foundation of Apple."

Jobs co-founded Apple Computer in 1976 and, with his childhood friend Steve Wozniak, marketed what was considered the world's first personal computer, the Apple II.

Shortly after learning of Jobs' death, Wozniak told ABC News, "I'm shocked and disturbed."

Industry watchers called Jobs a master innovator -- perhaps on a par with Thomas Edison -- changing the worlds of computing, recorded music and communications.

Jobs' rivals in the development of personal computers, Microsoft co-founders Bill Gates and Paul Allen, immediately reacted to his death and highlighted his importance to their industry.

Allen called him "a unique tech pioneer and auteur who knew how to make amazingly great products."

Gates extended his condolences and noted in a written statement that he and Jobs "have been colleagues, competitors and friends over the course of more than half our lives."

"The world rarely sees someone who has had the profound impact Steve has had, the effects of which will be felt for many generations to come," Gates added. "For those of us lucky enough to get to work with him, it's been an insanely great honor. I will miss Steve immensely."

A more recent rival, Facebook founder Mark Zuckerberg, also weighed in with a statement on Jobs.

"Steve, thank you for being a mentor and a friend," it read. "Thanks for showing that what you build can change the world. I will miss you."

Jobs continued to innovate in recent years even as he battled severe health problems that prompted leaves of absence from Apple.

In 2004, he **beat back** an unusual form of pancreatic cancer, and in 2009 he was forced to get a liver transplant. After several years of failing health, Jobs announced on Aug. 24, 2011 that he was **stepping down** as Apple's chief executive.

"I have always said if there ever came a day when I could no longer meet my duties and expectations as Apple's CEO, I would be the first to let you know," Jobs wrote in his letter of resignation. "Unfortunately, that day has come."

Nevertheless, he remained as chairman of the corporation, a new position created just for him.

Disponível em: <http://abcnews.go.com>. Acesso em: 05 de nov. de 2011

ANSWER THIS TEST ACCORDING TO THE TEXT ABOVE

9. Transcribe the **specific** extract in which Steve Jobs states that he had to quit working.

.....

.....

.....

.....

10. Based on Mark Zuckerberg's statements on Jobs "Steve, thank you for being a mentor and a friend," it read. "Thanks for showing that what you build can change the world. I will miss you", write five lines justifying how Steve Jobs' creation can influence your daily life.

.....

.....

.....

.....

.....

11. Write a three-line condolatory text to Steve Jobs' family.

.....

.....

.....

12. Fill out the table with the missing information from the text about Steve Jobs' friendship/love:

PERIOD OF TIME	WHO
about half century	
about three decades	
about a decade	
since marriage	

13. According to the text, translate into Portuguese the following two-word verbs:

TWO-WORD VERBS	MEANING
pass away	
step down	
beat back	
go out	

14. According to the extracts in 'a' and 'b', establish the grammatical class of the word **though**:

a) Neither Jobs' family nor Apple revealed where Jobs died or from what cause, **though** in recent years he had fought a form of pancreatic cancer and had a liver transplant.

b) She seems well, **though**.

15. Why is there a possibility of Steve Jobs being compared to Thomas Edison?

16. Explain the extract below:

"Steve leaves behind a company that only he could have built, and his spirit will forever be the foundation of Apple".

PROVA DE PRODUÇÃO TEXTUAL – PAES

Reconhecer a igualdade entre os indivíduos é a base para o desenvolvimento de uma sociedade mais justa e solidária. O que se pode constatar, no entanto, é que os verbos ‘usufruir’ e ‘exigir’ se tornaram cada vez mais fortes no exercício da cidadania. Da mesma forma, é histórica a dificuldade do brasileiro em ‘cumprir’ obrigações ou deveres. Na prática, ainda falta muito para que o equilíbrio esteja estabelecido nos pratos dessa balança: de um lado, direitos; de outro, deveres. Cumprir e exigir.

A seguir são apresentados textos que possibilitam uma reflexão sobre o disposto acima.

TEXTO I

O que são os direitos e deveres do cidadão? Antes de qualquer coisa, o que é ser um cidadão?

Cidadão é aquele que se identifica culturalmente como parte de um território, usufrui dos direitos e cumpre os deveres estabelecidos em lei. Ou seja, exercer a cidadania é ter consciência de suas obrigações e lutar para que o que é justo e correto seja colocado em prática. Os direitos e deveres não podem andar separados. Afinal, só quando cumprimos com nossas obrigações permitimos que os outros exercitem seus direitos.

Disponível em: www.brasil.gov.br/ Acesso em 09 de novembro de 2011.

TEXTO II

Cidadania é o direito de ter uma ideia e poder expressá-la. É poder votar em quem quiser sem constrangimento. É processar um médico que cometa um erro. É devolver um produto estragado e receber o dinheiro de volta. É o direito de ser negro sem ser discriminado, de praticar uma religião sem ser perseguido.

DIMENSTEIN, G. **O cidadão de papel**: a infância, a adolescência e os Direitos Humanos no Brasil. São Paulo: Ática, 1997.

TEXTO III

Avisos comuns: eles são respeitados?



Proposta

Com base na reflexão decorrente dos textos motivadores e do que você tem vivenciado sobre o assunto, redija um texto dissertativo-argumentativo em norma culta da língua portuguesa, que contemple o seguinte tema:

EXIGIR, MAS NÃO CUMPRIR: QUE CIDADÃO É ESSE?

Instruções

O candidato deve:

- obedecer, obrigatoriamente, ao tema e à tipologia textual indicados;
- atribuir um título apropriado à sua produção textual;
- articular suas próprias informações às ideias apresentadas nos fragmentos motivadores, desenvolvendo seu ponto de vista, de modo a justificar a que conclusão pretende chegar, mantendo, assim, uma coerência argumentativa;
- obedecer ao que consta no Edital nº 171/2011 – PROG/UEMA a respeito da correção da Produção Textual: “Será atribuída nota zero à prova de produção textual (redação) do candidato que: identificar a folha destinada à sua produção textual; desenvolver o texto em forma de verso; desenvolver o texto sob forma não-articulada verbalmente (apenas com números, desenhos, palavras soltas); fugir à temática proposta ou sugerida na prova de produção textual; escrever de forma ilegível; escrever a lápis; escrever menos de vinte linhas; deixar a produção textual (redação) em branco”.

Blank lined area for writing, containing a large diagonal watermark reading "RASCUNHO".



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIVISÃO DE OPERAÇÃO DE CONCURSOS E VESTIBULARES

RESERVADO A DOCV

OBEDIÊNCIA AO TEMA PROPOSTO E ÀS CARACTERÍSTICAS DO TEXTO DISSERTATIVO	
COESÃO E COERÊNCIA TEXTUAL	
ADEQUAÇÃO E USO DE ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS NECESSÁRIOS PARA PRODUZIR O TEXTO	
ADEQUAÇÃO DO USO DA NORMA CULTA E DESENVOLVIMENTO DO TEMA	
TÍTULO COERENTE COM A ARGUMENTAÇÃO DO TEXTO	
ZERO	
MOTIVO	

TÍTULO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

Area for text production with horizontal lines and a dashed border.

